SAYI:73
YIL:19
Fiyatı: 1000 Lira
KDV dahil
13 NİSAN 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKU[illegible]YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Kapağımız bayramlık ve politikasızdır
Bayramınızı kutlarız

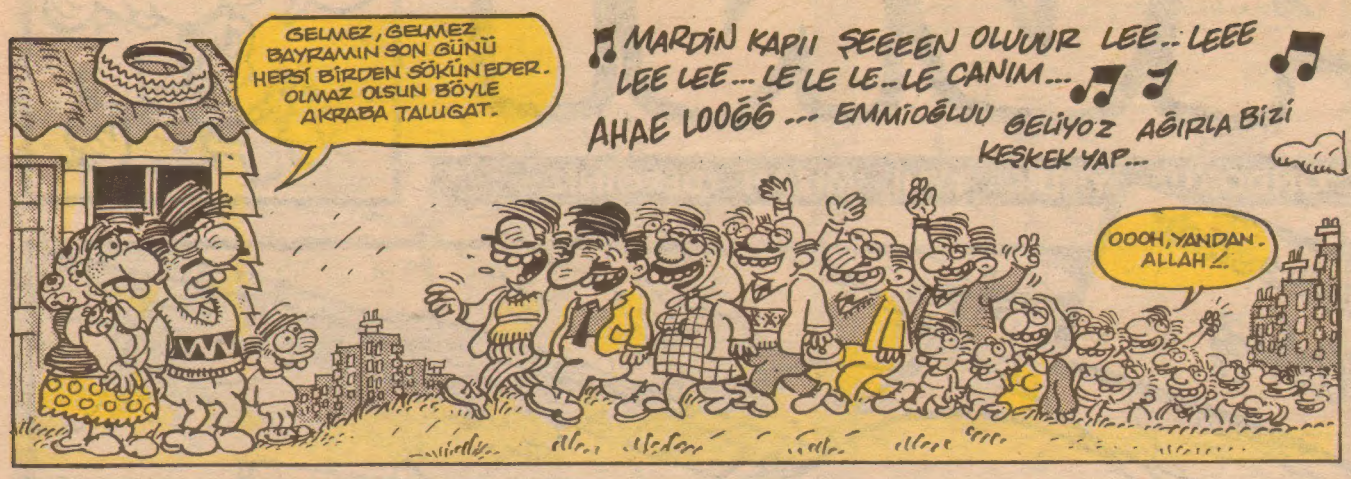
KÖŞEDEKİ YALNIZ ADAM VAR YA... ONU VURUCAN. ÇOK ACI ÇEKİYOR...

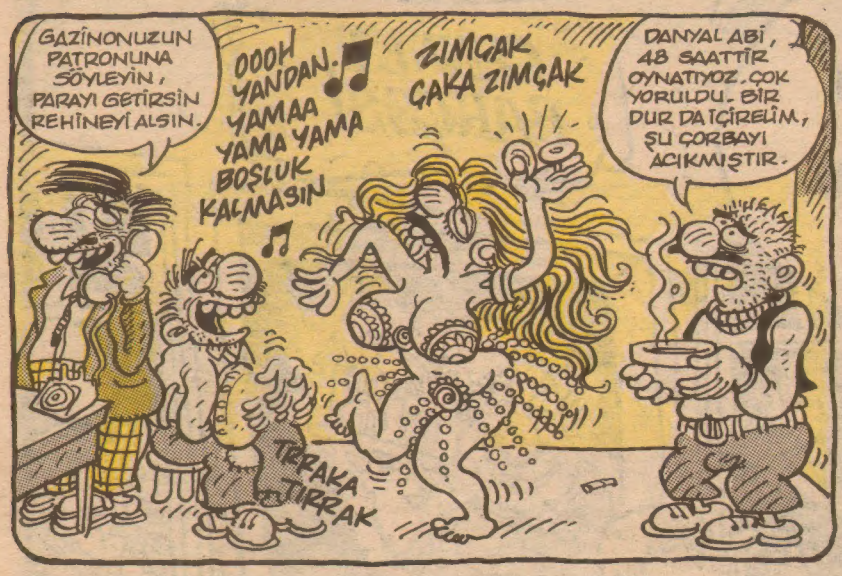
CENNET BAHÇESİ

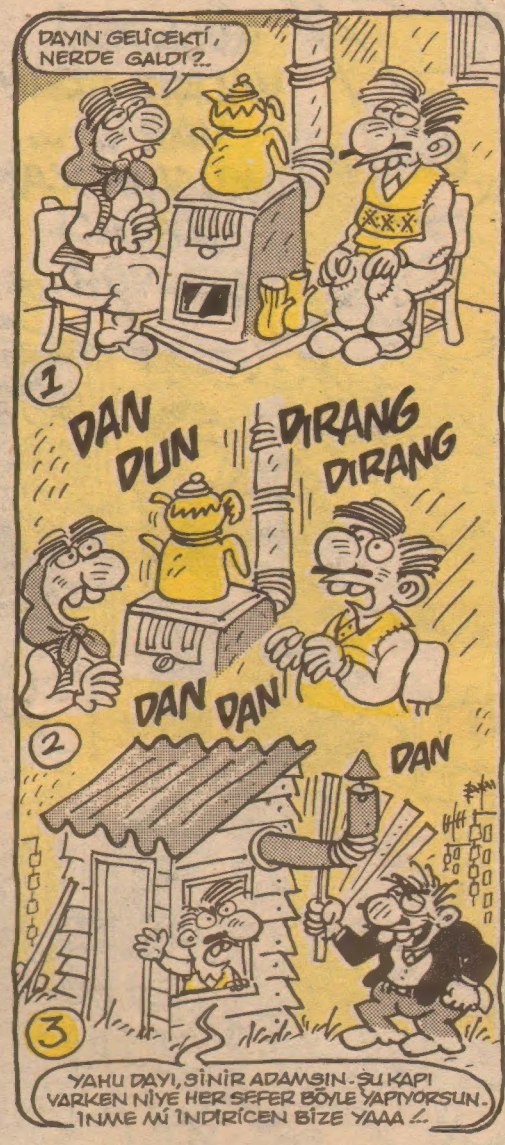
KAYHAN ÜÇÜNCÜ

harala gürele

Mehmet Çağçağ







HAFTANIN KONUĞU

KOLAY ŞİİR

MELİH CEVDET ANDAY

Anadolumuzun bilinen en eski uygarlığı Hitit'te, Veba Duaları bir yana bırakılırsa, şiir yoktu. Bunu bir eksiklik olarak değil de, o uygarlığın akla verdiği önemi belirtmek için söylüyorum. Böylece şiiri küçümsemiş mi oldum? Hayır. Mantık bilimin temelinde doğru-yanlış ölçütü yatar; şiir ise bu ölçüte vurularak değerlendirilemez, şiir ne doğrudur ne yanlış.

Fakat yakın tarihimizin uygarlığı şiir kültürüne dayanıyordu. Osmanlıda nerdeyse her okumuş insan şiir yazardı. Aydın olmanın göstergesiydi bu. Demek Osmanlı aydını vezin, kafiye, anlam ve biçim sanatlarını azbuçuk da olsa öğrenir, bilirdi. Onun bu işe yetecek kadar bir farsça ve arapça sözcük dağarı vardı.

Günümüzde ise, ölçü, uyak, anlam ve biçim sanatları nerdeyse tümden yoksandığı halde, şiir yazma etkinliği, eskisine göre çok büyük bir artış göstermiştir. Bunu nasıl, ne ile açıklamalı?

Elbet akla ilk gelen yanıt, şiir yazmanın kolaylaştığı yönünde olacaktır.

Doğru mudur bu?

Şiir hiç bir zaman kolay olmamıştır. Ama her zaman şiir taklit edilmiştir. Bir **mazmun** şiiri olan Divan şiirinin taklitleri sanıldığından çoktu. Özgün şairlerin sayısı iki elin parmakları kadardı. Bugünkü şiir bolluğu içinde de özgün ozanların sayısı o kadardır.

Aşağı yukarı her genç şiir yazmaya heveslenir, yazar da. Şarkı söyleme içtepisi gibidir bu. Ses benzerlikleri kurmak, anlamı yarı kapalı tutmak, anıştırmalarda bulunmakla gerçekleştirilir bu genelikle. Tümcelerinizi kısa tutup, sözünüzü çabuk bitirdiniz mi, işte şiir ortaya çıktı demektir.

Peki, bu kolay şiirin içeriği nasıl sağlanacak?

O da kolay: Duygularla.

İnsan, duygularının ortak olduğunu bilmez başlangıçta. Diyelim aşık mı oldu, aşk duygusunun yalnız kendisinde uyanmış olduğuna inanır. Bir ana, çocuğuna beslediği sevginin başka analarda bulunmadığını sanır.

Bu gibi yanılgılardan yaşlanma kurtarır kişiyi. Yaşlanma demek ise, insanları tanıma, insanlar arasındaki ortak duygu ve düşünceleri bulma, tanıma olanağı demektir.

Böylesi bir deneyim gerçekleştikçe, şiir yazma hevesi küllenir insanlarda, çoğunun dilinde şu söz kalır yalnızca: "Ben de gençliğimde şiir yazmıştım."

Oysa yazmamıştı.

İşte şair diye, şiir yazmayı bütün ömrünce sürdürene denir bence. Bütün ömrünce şiiri sürdürenlerin tümü şair midir?

Evet. Bunların bir bölüğü iyi şair olur, bir bölüğü kötü şair.

Kötü bir şair olmak için bütün ömrü harcamaya değer mi? Değmez elbet. Bunun çıkar yolu, ya şiiri erken erken bırakmak, ya da onu öğrenmektir. Şiirin öğrenimi olmadığını bilerek söylüyorum bunu. Resim için, heykel için gerekli olan hazırlık dönemi, bilgi ve deney edinme süresi şiir için de vazgeçilmezdir.

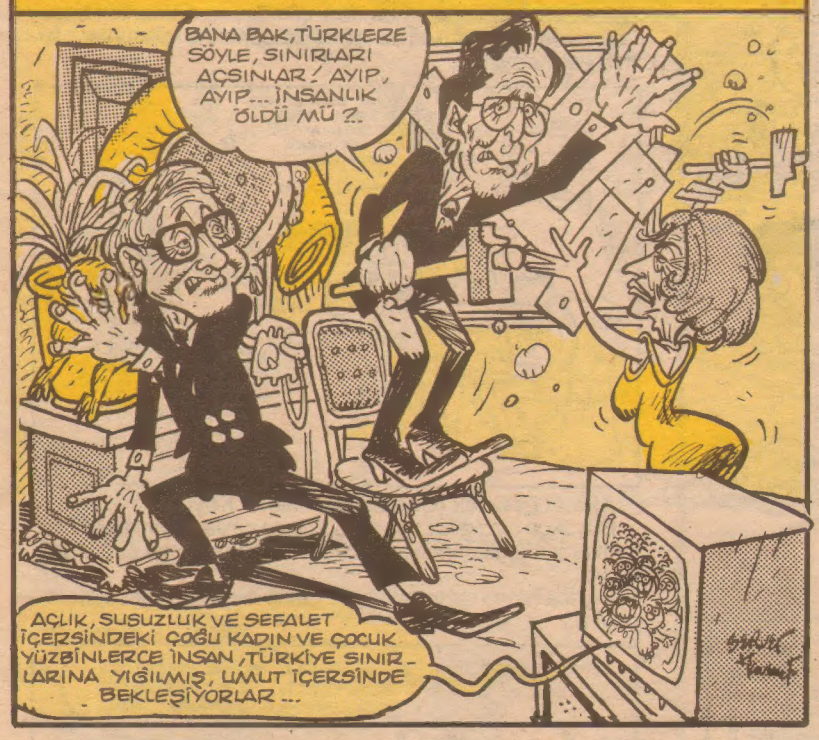
Ve herşeyden önce **kolaylık** anlayışından kurtulmak gerekir.

Şiirin çoğalması, bence, doğu kültürlerine ilişkin bir geriliktir. Düzyazı temeline dayalı bilim, felsefe bize neden güç geliyor dersiniz?

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

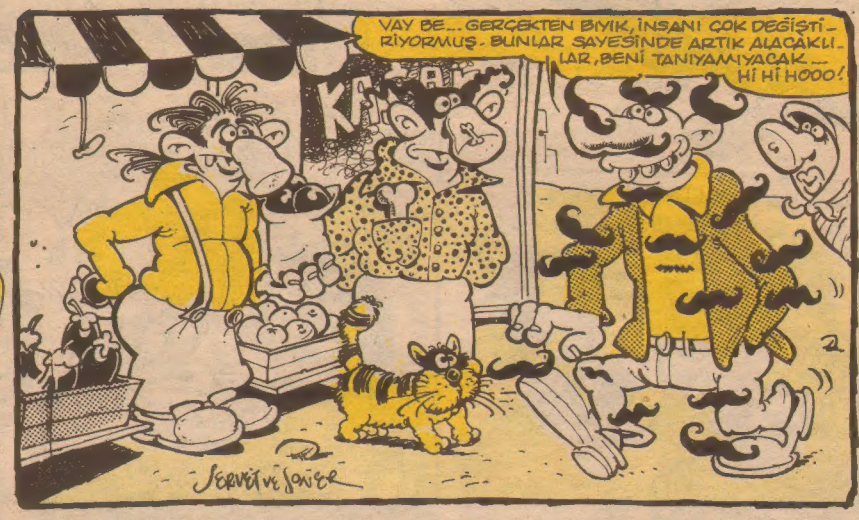
● Batı petrol için savaşlar çıkartıyor. Yeri gelince bir numaralı insan hakları havarisi kesiliyor. Üçüncü dünya ülkelerine bol keseden insan hakları akılları veren Batı, bugün Irak'ta Saddam'ın katliamından kaçan çoğu kadın ve çocuk yüzbinlerce Kürt'ün yaşadığı insanlık dramına yalnızca seyirci kalmakla yetiniyor.



● Yollarda kımıldayacak yer yok. Biir.. Kaldırımlar arabalardan taşıyor. Park yeri yok.. İkii.. Millet parasızlıktan yıllardır ağlaşıyor. Üüç.. Ama yerli otomobil almak uğruna üç ay sonrası için kuyruğa giriyor. İthal arabalar da havada kapışılıyor. Bizim milletin aklına şaşılır...

● Akbulut, şimdi de yemek yerken dişini kırdı...

● TV'deki somon balıklı programdan sonra...



● Aldığı transfer ücreti karşılığında oynadığı maç süresiyle dakikası 160 bin liraya gelen Rıdvan'ın çenesi durmuyor. Gazetelere verdiği demeçlerle manşetlerden inmiyor...

TESADÜF

Yazıp Çizen → İLHAN ERTEM

AVNİ 4

Hatice Yazıcı (İstanbul)
"Avrupa'ya yerleştiğim ve Türkiye'ye dönmeyeceğim" üstüne çıkarılan dangalakça lafları ben de duydum.Herhalde benim buralarda yaşamamdan, çıkarları ve dümenleri bozulan zavallıların ıkırıması bu laflar... Kaderlerine küssünler... İşimin başındayım....

Ahmet Pekmez (Çanakkale- Kilimli Köyü)
Büyükçe çizdiğiniz zaman çok ince çinilemeyin. Baskı için karikatür küçültülünce ince çizgiler kopuyor veya görünmez oluyor.
(Ayrıca kızımı da taraması az birine verdim. Ve iki aylık dedeyim.)

Mustafa Bayramoğlu (Adana)
Espri de,çizgi de ne güzel. Yalnız desenin yeteri kadar güçlü olmayışından gelen hatalar var. Anten saç, adamın saçının devamı gibi değil de kafaya yapıştırma gibi olmuş. Ayaklarda da hafif sakatlık var.

Sedat Mişe (Akyazı)
Suratlar iyi de,sıkışan adamların suratları pek iyi değil. Bir karikatürde kullanacağım bir "hareket" için 15- 20 eskiz yaptığımı hatırlarım. Bir de adamları üst üste çizdiğiniz için karıştırmışsınız.

• •

Anıl İnan (ODTÜ)
Söz oyunlarıyla yapılan espriler çok eskidi. Köşe başı, topu kesti, kızı kesti vb. espriler bitti artık...

• •

Engin Kamarot (Ankara)
Şimdilik çizgileriniz (doğal olarak) pek ustaca değil. Çinilemeniz de öyle... Ama her şey sizin çalışmanıza bağlı.. "Seni Amerika'da okuttum" sözlü karikatürünüzü bir kaç kez yeniden çizin. İyi olduğuna inanınca bana tekrar gönderin.

Oğuz Aral

Kitap

Salah Birsel'in "Seyirci Sahneye Çıkıyor" adlı kitabı Nisan Yayınları'ndan "Amerikalı Tolstoy" adlı kitabı ise Bağlam Yayınları'ndan çıktı..

VAHŞET GİBİ

SONER GÜNDAY

ÖZET

Orçun Kunek'in kahvehanesinde üç tane serseri, iskambil kağıtlarındaki maça kızına laf atarlar. Kupa papazı ve sinek valesi olaya müdahale ederler. Tartışma giderek büyür. Sonunda papaz ve vale, adamları vurup kaçarlar ve saklanırlar...

ONLARIN NERDE OLDUKLARINI BİLİYORUM. SİZE DE SÖYLERİM, AMA BİR İSTEĞİM VAR.

FIS FIS FISKOS

NE OLUR MU LAN. BÖYLE BİR ŞEYİ BENDEN NASIL İSTERSİN.

BEN PEZEVENK MİYİM LAN! ÇOK HOŞLANIYOSAN GİT, SEN TEKLİFİNİ YAP DALLAMA!

VAAYY! DALLAMA FALAN HA! PEKİ... ULAN BEN DE SÖYLEMİYORUM PAPAZLA VALENİN YERİNİ!

ULAN SENİ OYARTARAM LAAANNN! YA KONUŞURSUN YA DA YAKARIM SENİ!.. KAĞIT RUHLU!

BU KADAR GIZACAĞINI BİLMİYORDUM DOĞRUSU. SÖYLÜYÜCEM, TAMAM. DURDUR...

FISSS FISKOS

YAA DEMEK ÖYLE. HADİ HEMEN ÇIKALIM.

İŞTE ABİ, BU KAHVEDEKİ BİR DESTENİN İÇİNDELER. BAK, ŞU MASADALAR...

KAV

THE JOLLY JOKER

SELAM BEYLER. BİZ DE OYNAYABİLİR MİYİZ?

TABİİ... BUYRUN...

KESS!

EYVAAHH! ORÇUN'LA KARPUZ GELMİŞ. AYVAYI YEDİK!.. ENSELENDİK! HEMEN VALEYE HABER VERMELİYİM...

EVET. ELİMDE MAÇA VALESİ VAR. BUNU ATARSAM O DA SİNEK VALESİNİ ATAR. BİZ DE ENSELEYİP GÖTÜRÜRÜZ.

HAYIIIR DURUNN

NİYE DURACAKMIŞIM BE GARDAŞ, BAL GİBİ PİŞTİ!.. İŞTE! PARANIZ YOKSA OYNAMAYIN BU OYUNU...

PAT

YOK BİŞEY. BİRDEN HEYECANLANDIM İŞTE. HADİ, BİZ OYUNUMUZA DEVAM EDELİM...

IIH

VE İKİ KAĞITTAN BİR IHH SESİ GELDİ, KİMSENİN DUYMADIĞI.

SON

TESADÜF

Yazıp Çizen → İLBAN ERTEM

(17) TAMOLARAK KAÇ PARA BORCU VAR YEĞENİMİN

ONCA PATIRTI BUNUN İÇİN-MİYDİ...

İKİ SEKİZYÜZ!

YARIN SABAH ŞÖFÖRÜ YOLLARIM HEM PARANIZI ÖDER HEMDE YEĞENİMİN EŞYALARINI TOPLAR...

AMA NURİ?

KES! ADANAYA ÇİFTLİĞE DÖNÜYORSUN!

NE ADANASI, NE ÇİFTLİĞİ NURİ İYİCE UÇUYORDU... AMA EV SAHİBİNİ DE SEPETLEMİŞTİ...

PIFFT!

SEN DELİRDİN Mİ?.. NASIL ÖDEYEBİLİRSİN ONCA PARAYI?...

ÖDEYEMEM!...

EE?...

AMA GİTTİLER DEĞİL Mİ?...

GİTTİLER!...

İYİ O ZAMAN, BİZ DE GİDELİM!...

BAŞKA ÇARE KALMADI GALİBA... BARİ TETBİ ALAYIM... TÜH CANINA

BOŞVEER TAKMA KAFANA... ZATEN BERBAT BİR EV!..

YANDIMIN... BİR DE EVSİZ KALDIK!...

AZ SONRA, RADYO TEYBİM, BEN VE NURİ SOKAK TAYOIK!...

ŞİMDİ NEREYE? KALACAK YERİN VAR MI?...

ANNEMLERE HERHALDE!...

YAKINDALAR MI?...

KÜTAHYADA...

BEŞ SENE SONRA "BECEREMEDİM!,, DİYE DÖNMEM BABAMIN ÇOK HOŞUNA GİDECEK HERHALDE!...

TAKSİİİ

ECZANE

ÖNCE KURU BİR YERE GİDİP, SIKI BİR YEMEK ÇEKELİM...

BEŞ KURUŞUM YOK

TAKS

BENDE VAR DERT ETME!...

ET LOKANTA

AÇIK

NASIL KARNIN DOYDU MU?

CANAVARLAR GİBİ...

KISIR DÖNGÜ RUHSIĞINAĞI

ASLANIM! BİR GİRİŞTE ALDI... VER BAKAYIM ŞU RAPORU.

TAPU GİBİ RAPOR. ŞIRTINYERE GELMEZ BACANAK

RAPORA BAK... KOÇUM BENİM.

DELİ RAPORU

ŞİZOFRENİ PARANOYAK

ALDIUM!

BAKIRKÖY AKIL HASTANESİ

ÇİK ÇİK

PIRRR PIRR

DR

BAHAR GELDİ. KUŞ CIVILTILARI, KELEBEKLER, SİNCAPLAR... İÇİ ISINIYO İNSANIN HEMŞİRANİM...

KARS İL SINIRI WELL COME TO CARS

ENİŞTE, BEN GELDİM. HASTANEDEN KAÇTUM. BAKIRKÖYDEN: TAKSİ BEKLİYO, 8 MİLYON 233 LİRA TUTTU. ÖDE DE GİTSİN...

İNDİRİN ŞU HERİFİ ORDAN. ALIN ELİNDEKİLERİ KIRIN. KENDİSİNE ŞOK VERİN. HASTANEYİ YIKTIRACAK...

AÇIIN! AÇIIN!

BAKIRKÖY AKIL HASTANESİ

KONSERE GELDİK.

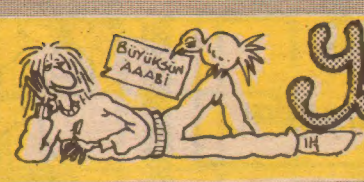
SUSUN! DUYAMIYOZ, SUSUUN!.

AÇIIN! KONSERE GİRMEK İSTİYOZZ!

AÇIIN! AÇIIN...

TUNCAY AKGÜN

BENN! Yavuz Bahadın..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...*

- Dikkat kaptan pilotunuz konuşuyor. "Bab.. Baa..At... taa.. Gitti... Mam.. ma.. aaa... ıngaaaa eeooaiiii. Mam..ma pa.. raa... Paraaa..." THY'de grev sürüyor. Yükseklik onbin fit taraflar ise "Misfit". Zarar şimdilik yetmiş milyar felan. Yukarda Allah var tamam da o kadar da yukardan uçmayın ulan.

- Peşmergelerin yatıya geldiğini geçen hafta bas bas baarmıştım. Bayram misafirinin böylesi ilk görülüyo.. Baker bakar kör dilse, biri yer biri Baker kıyamet bundan kopar olmaz...

- Terör tek tabanca takılmaya devam ediyo. Yağmur yağıyo seller akıyo, petrol zammı camdan bakıyo, Sürçüliinsanlar "af"folacağa benziyo.

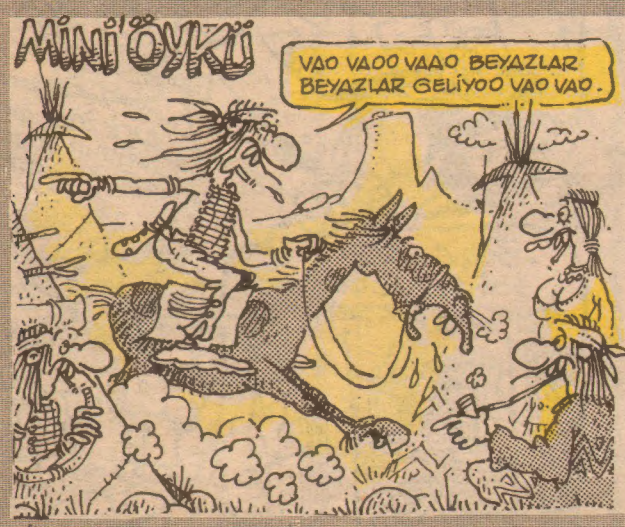
- Sayfamı Oozun ısrarları ile Yeşilköy Havaalanının orta yerine çiziyorum. Isteyen üstünden havalanabilir..

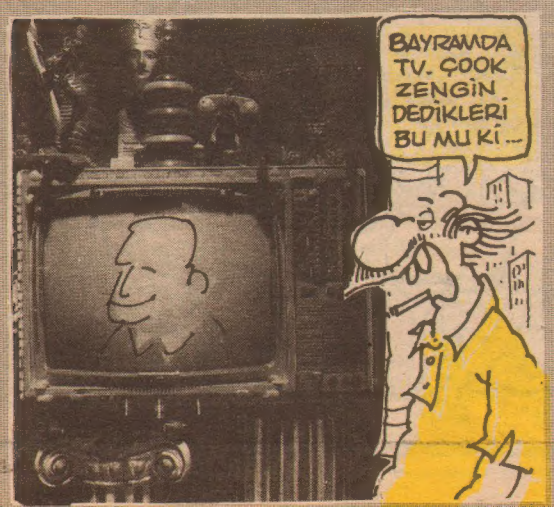
Yasak: NE DEMİŞ ŞAİR, NATO KAFA, YAŞLI SÜNGER, ARZ-I ENDAAM, HUURİİ, NERDE O ESKİ BAYRAMLAR, NAZAR DEĞMESİN.

Bana sordular da mı

BABA3

Al Paçino baba, biz yine yetimhane gibi sinamaya doluşmuşuz. Müzik yine İtalyan mutfağı kokuyo. On yıl önce Amerika. Baba da para na bööle balya balya. Ama kara para (Zenci yani). Baba parayı aklıycak, dürüst gangester olup, leblebi atan makineli tüfeklerle boza piyasasına el koyucak. Vatikan bankasının bankamatik'i kara para aklamada aiomatik kullandığından bi telefonla işleri baalamak istenbile diildir. Amaa Copolla kan görmeden rahat edemez ya, yine spagetti sosumtrak kanlı sahnelerle bezeli leziz bir başyapıt. Başımızın üstünde yeri var. Yerler karaborsa.





ÖFF GENE... ÜNLÜLERİN FOTOĞRAF MAKİNALARI

Nick Nolte- Minolta
Anthrax- Asahi Pentax
Conan- Canon
A-Ha- Agfa
Naim Süleymanoğlu- Olimpus
Kim Novak- Kodak
Jessica Leng- Yashica
Maksim Gorki- Zorki
Deli Petro- Petri
Nixon- Nikon
Dalay Lama- Zenith
Tanita Tikaram- Praktica
"Miami Vices" ekibi- Mamiya
Akiro Kurosava- Sakuro
Monica Vitti- Konica

TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM

78

BİRDEN BİRE NERDEN ÇIKTI FABRİKATÖR BABALAR, YEĞENLER?...

EMPRİVÜZE BE USTA... ANINDA... KEH KEH DURUMU YIRTTIN AMA...

OO ÜSTAT... ÜSTAT... SİZ BURDA LOKANTAMDA HA?... İKİ YILDIR NERELERDEYDİNİZ!...

AMAN EFEM RİCA EDERİM?

SAYENİZDE KARIM HAYATA DÖNDÜ/SİZ BİR DAHİSİNİZ DOKTOR... MUCCK! TUTTUĞUNUZ ALTIN OLSUN...

...YA İŞTE BÖYLE... BU ADAM İÇİNDE, BEN DOKTORUM/ASLINDA O İSTEDİ DOKTOR OLMAMI...

TESADÜFEN TANIŞTIK, KARISININ HASTALIĞINI ANLATTI BANA.. KADIN ASLINDA HASTALIK HASTASIYDI. BİRİKİ LAF ETTİM, ÇOK BEĞENDİ/DOKTOR AŞAĞI DOKTOR YUKARI... KADIN İYİLEŞTİ.

BU TÜR KIYAKLAR İÇİN YALAN SÖYLEMEYİ, OYNAMAYI SEVİYORUM!...

YOK BE!

NE MATRAK ADAMSIN!

NURİ! OYDUMLAN SENİ

...AMA BAZEN BU MASUM YALANLAR BAŞA BELA OLUYOR...

GİR ARABA YA!

NURİ NEREYE

NEREYE OLURSA... DURURSAK GEBERTİR HİÇ ACIMAZ...

„İŞTE O ANDAN İTİBAREN ANLADIMKİ BEN BU ONSEKİZ SENE CEZAYI SIRF NURİYİ TANIDIĞIM İÇİN YEDİM!„

DEVAMI HAFTAYA

BAYRAM GELD

TIKIŞ TEPİŞ OLUR BAYRAMDA YOLCU OTOBÜSLERİ... ZORDUR YER BULMAK...

KARDEŞİM BANA ERKEK KUCAK. ÜSTÜ NUMARASI VERMİŞSİNİZ!... MAHKEMEYE VERCEM ŞİRKETİNİZİ!..

YANLIŞLIK OLMUŞ YENGE DÜZELTİRİZ, OLUR BÖYLE ŞEYLER..

Türk insanının sağlığının bozuklu düşünmüş müydün

Böyle uzun tatillerde bomboş oluyor büyük şehirler...

AYOL ÇOCUKLAR EZİLECEK.!

BIRAK HANIM, BİZDEN BAŞKA KERİZ KALMADI İSTANBUL'DA.. ARABA FİLAN GELMEZ. BOMBOŞ ŞEHİR, TATİLDE HERKES!..

KİM BU MORUK?

HADİ GARİ BAR

DEDEE!

COLA

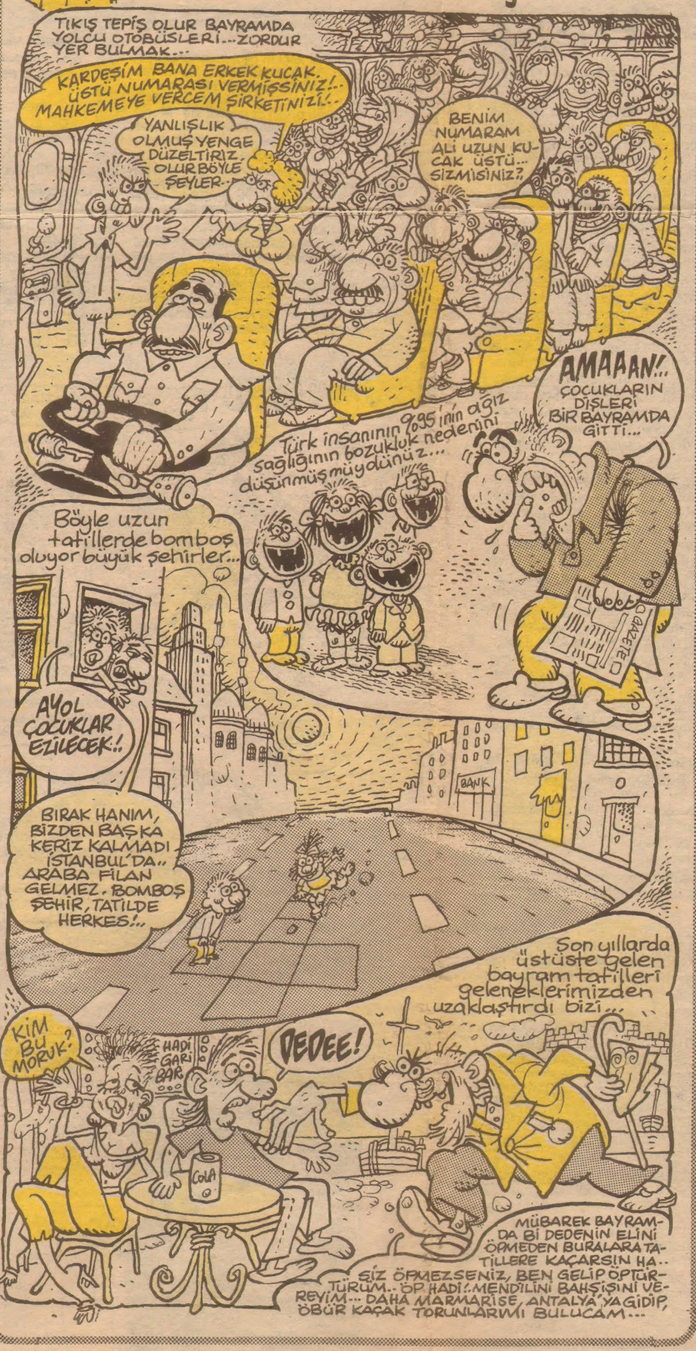
ŞİZ Ö TÜRÜM.. REYİM... DAHA ÖBÜR KAÇAK

TESADÜF

Yazıp Çizen → İLHAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

BAYRAM GELDİ HOŞ GELDİ...



KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

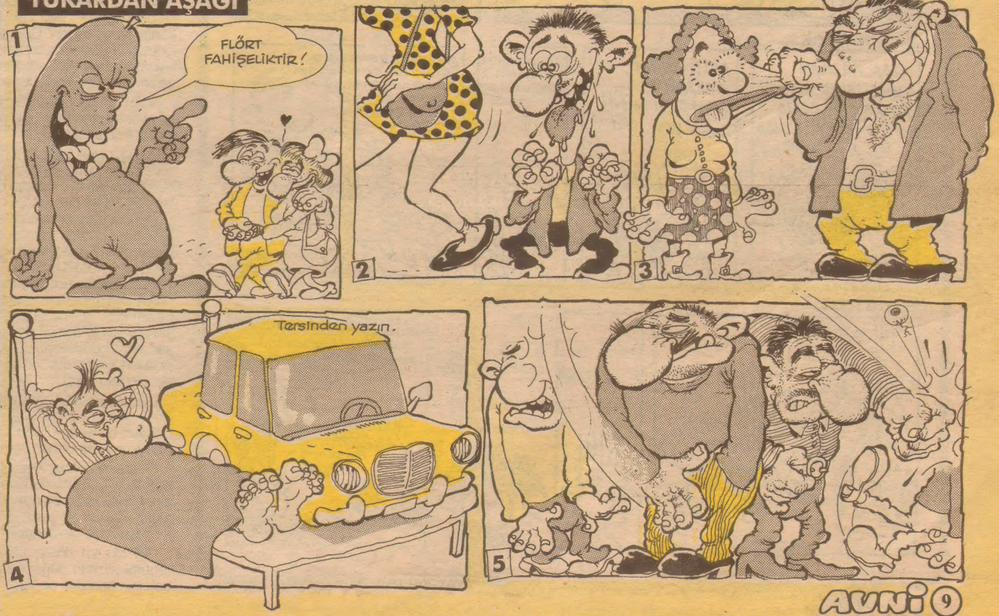
MİLYONLUK BULMACA

Okunacak, bakılacak gazete ve dergiler, okur kaybederken, loto, toto, ganyan ve milli piyango müşteri kazanıyor... Madem ki lotaryaya bayılıyorsunuz, alın size lotarya!!! !!!! Ama kupon kesip avantadan kazanmak yok... Karikatürden anlıyan ve birazda saksıyı çalıştırabilenler HER HAFTA 1 MİLYON LİRAYI kazanabilecekler. Tabii yandaki bulmacayı çözdükten sonra kesip bize gönderenler arasında sadece bir kişi... Hilesi hurdası yok. Bir milyonu kazanan noter çekilişinde belirlenecek... Bu hafta kazanan 2 hafta sonra ilan edilecek. Mektuplarınızı ona göre gönderin... (Not: Avni çalışanları ve yakınları katılamaz)

	1	2	3	4	5
1					
2					
3		■			
4					
5		■			

SOLDAN SAĞA

YUKARDAN AŞAĞI



KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

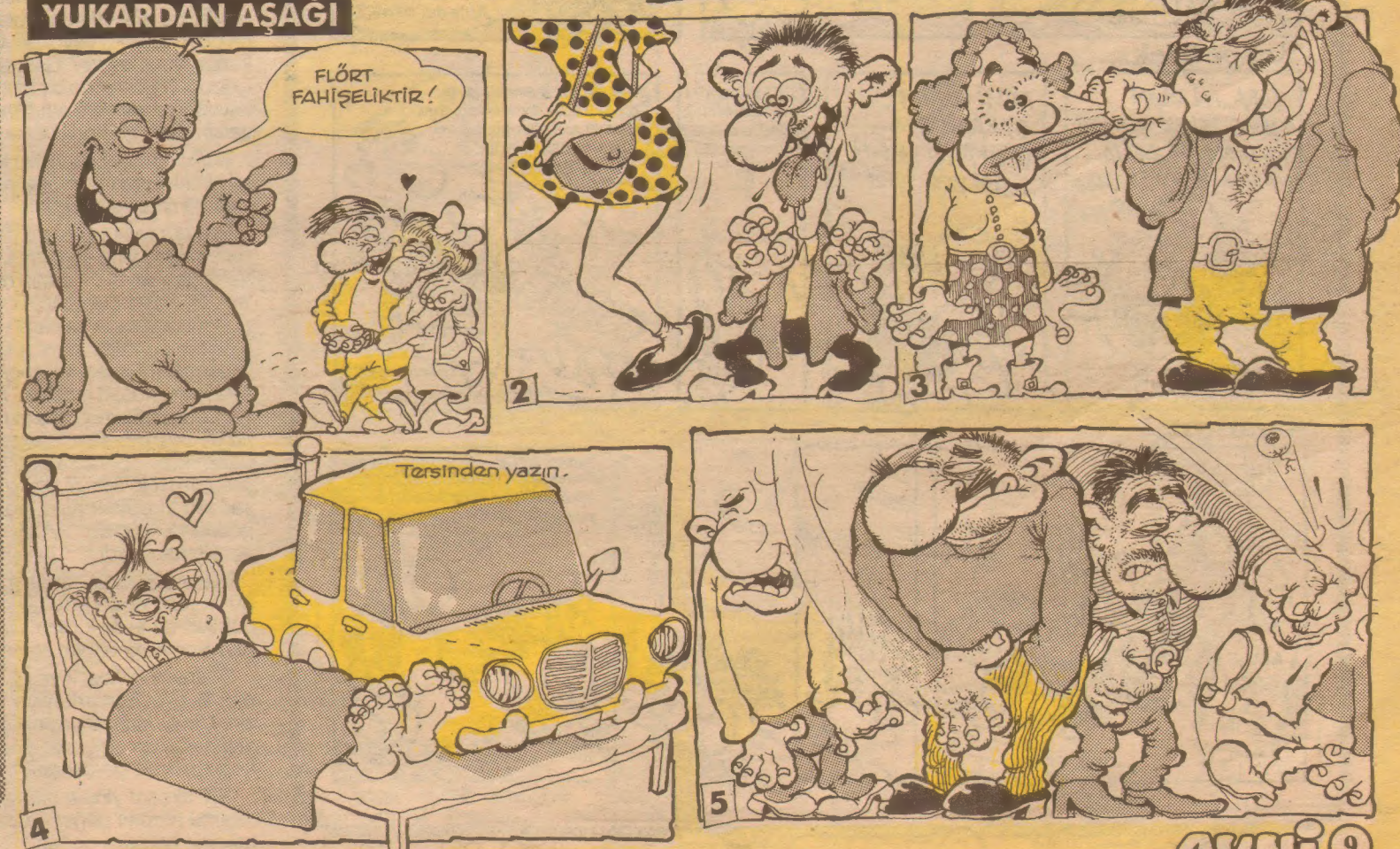
MİLYONLUK BULMACA

Okunacak, bakılacak gazete ve dergiler, okur kaybederken, loto, toto, ganyan ve milli piyango müşteri kazanıyor... Madem ki lotaryaya bayılıyorsunuz, alın size lotarya!!! !!!! Ama kupon kesip avantadan kazanmak yok... Karikatürden anlıyan ve birazda saksıyı çalıştırabilenler HER HAFTA 1 MİLYON LİRAYI kazanabilecekler. Tabii yandaki bulmacayı çözdükten sonra kesip bize gönderenler arasında sadece bir kişi... Hilesi hurdası yok. Bir milyonu kazanan noter çekilişinde belirlenecek... Bu hafta kazanan 2 hafta sonra ilan edilecek. Mektuplarınızı ona göre gönderin... (Not: Avni çalışanları ve yakınları katılamaz)

	1	2	3	4	5
1					
2					
3		■			
4					
5		■			

SOLDAN SAĞA

YUKARDAN AŞAĞI



ERGEN

Serhat Gürpınar

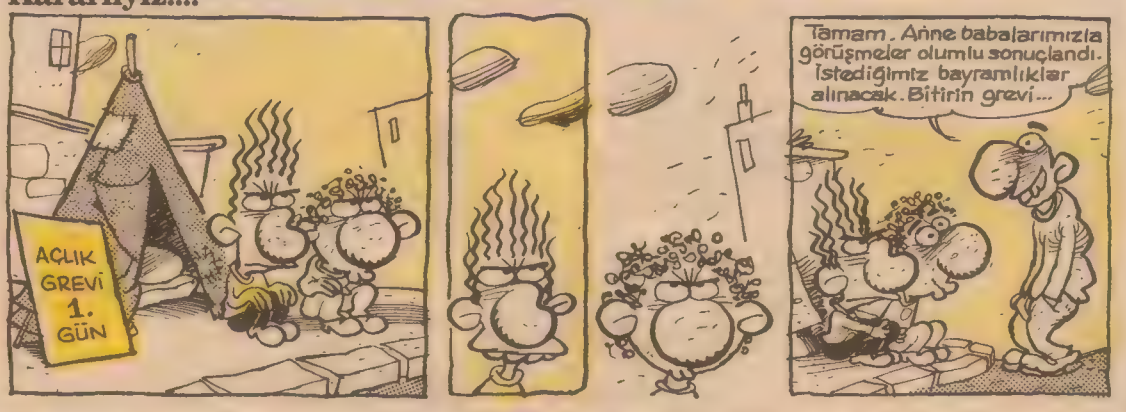
Dongi dlong dong...

Graffiti...

Hayırlı Abi...

Kahpe felek...

Kararlıyız....



MİZAH ÖYKÜSÜ

ALIŞILMADIK BİR AŞK HİKAYESİ

Gamze Güler

Onu tarif edebilmek çok zordu. Hep hayal dünyasında yaşardı. Sürekli aşk filmleri seyreder, bu tür kitaplar okur ve günde bir kaç kez aşık olurdu. Galiba şu, "gördüğüne aşık, görmediğine bulaşık" tiplerdendi. Ama her nedense gerçek aşkı bir türlü bulamıyor, yine de her eline geçen fırsatı değerlendirmekten kaçınmıyordu.

O gün evden çıktığında aklında hem alışveriş yapmak, hem de her zaman olduğu gibi biraz aşık olmak vardı. Kısa bir süre sonra elleri torbalar ve paketlerle dolmuştu. Özellikle son saplantılarından biri olan küçük halteri çok ağırdı ve taşımakta güçlük çekiyordu.

Bir mağazanın vitrinine iyice dalmıştı ki, arkasında birisinin olduğunu farketti. Döner dönmez onunla karşılaştı. İşte aradığı o büyük aşk bu olmalıydı. Hemen kafasını çalıştırdı ve heyecanlanmış da elindekileri yere düşürmüş numarası yaparak paketleri tüm gücüylü yere fırlattı. Özellikle küçük halter tam isabet kaydetmiş olmalıydı ki, çocuğun gözlerinde şimşekler çaktı. Kız bunu iyiye yordu, mutlulukla gülümsedi. Ve boğuk bir sesle fısıldadı, "Ay paketlerim de etrafa saçıldı, hay Allah!" sonra da çok romantik olduğuna inandığı bir bir şekilde çocuğun gözlerinin içine baktı. Çocuğun gözlerinde ise sadece acı vardı ve tek ayağını tutmuş zıp zıp zıplıyordu.

Kızın ısrarlı bakışları üzerine çocuk paketleri toplamak üzere yere eğilmeye çalıştı. Fakat bu hiç de doğru olmazdı. Şu reklamlarda olduğu gibi aynı anda eğilmeleri gerekirdi. Romantizm başka türlü sağlanamazdı ki! Hemen kız da eğildi ve eğilmesiyle kafa kafaya tokuşmaları bir oldu. Çocuk sersemleyerek arkaya devrildi ve bir kaç paket ezdi. Kız ise arkasındaki vitrinin camından içeri girdi ve mankenle sarmaş dolaş oldu. Ama şu anda ona ayıracak vakti yoktu. Gerçek aşk acısız olmazdı. Kaçırılan fırsatların ardından ağlamak yanlıştı. Toparlanır toparlanmaz "Ay sevgimden sersem olup yerlere yuvarlandı", diye geçirdi içinden. Çocuğun ona karşı ilgisiz olmadığı besbelliydi canım. Ama yine de sağduyu ağır bastı. Evet, evet bunu muhakkak yapmalı, kendini aptal durumuna düşürmemeliydi. Hâlâ yerde oturan çocuğa doğru eğildi ve kafasını bir kez daha onunkine vurdu. "Kel kalmayalım da." Oh neyse şimdi çok rahatlamıştı.

Çocuğun bu kez toparlanması biraz daha uzun sürdü. Bu arada kız, paketlerini toplamış ayağa kalkmıştı bile. Ay bu ne duygusuz bir şeydi böyle, bu olanlardan hiç bir anlam çıkartamamış mıydı? Galiba baştan başlaması gerekiyordu. Çocuğun gözlerine bir kez daha baygın baygın baktı ve paketlerini tekrar yere attı. Yine tam isabet! Evet, evet aşkta hiç yanılmazdı, hep oniki'den vururdu.

Kurbanın olay yerinden koşarak ayrılmasına aldırmadı bile. Hıhh! Zaten burnunu pek beğenmemişti. Kimbilir karşısına ne fırsatlar çıkardı!

Eve dönmek üzere bir otobüse bindi. Arkaya doğru biraz ilerlemişti ki yine çarpıldı! Bu sefer emindi. Aradığı o gerçek aşk kesin buydu. Hemen onun oturduğu koltuğa doğru ilerledi. Dikkatini çekebilmek için mutlaka bir şeyler yapmalıydı.Usulca yanına yaklaştı ve ayağını iyice ezdi. Çocuk hayretle başını kaldırdığında göz göze geldiler. Ahh! İşte elektriklenmeyi hissedebiliyordu. Çocuğun küfretmesine ramak kala konuşmaya başladı, "Ah şu halter ne ağır bilseniz, ama vücuduma özen gösteririm. Spor çok önemlidir. Yer verseniz de ben otursam." Çaresiz yer veren zavallının koltuğuna oturduktan sonra zaferle gülümsedi. Bu iş tamamdı, ona yer vermekle ilgisini açıkca belli ediyordu. Tam yine konuşacaktı ki büyük aşkı otobüsün arkasına doğru ilerleyip gözden kayboldu. "Aman olsun", diye düşündü. "Zaten biraz şişmancaydı."

Eve vardığında çok yorgundu ama bütün olanları günlüğüne yazmadan edemeyecekti. "Sevgili günlük, yine pek çok kişi bana aşık oldu. Ne yazık ki kimse cazibeme dayanamıyor. Ama benim elimden bir şey gelmez..."

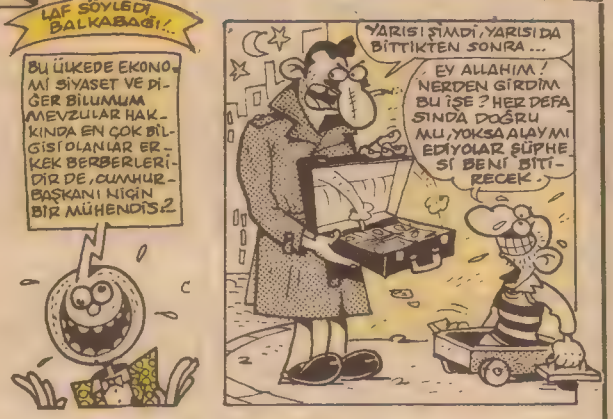
O sırada annesi içeri girdi. "Neyse sonunda eve gelebildin! Bugün öğretmeninle konuştum, yine okula gitmemişsin. Okulu kıran 8 yaşındaki bir çocuk bütün gün ne yapar aklım almıyor doğrusu. Sanırım bu konuyu akşam babanla konuşmamız gerekecek!"

"Öf, akşam yine tantana var," diye düşündü. Sonra günlüğünü sımsıkı göğsüne bastırdı, gözlerini yumdu. "Olsun, aşk için herşeye değer!"

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



BİR GÜN RADYODA "BEN BİR TUZLU FISTIK DEĞİLİM Kİ, KOLA İÇERKEN YENEYİM" DİYE SÖZLERİ OLAN BİR ŞARKI DUYDUM. LATİNCEYDİ VE LATİNCE BİLMİYORDUM. SİZE DE BÖYLE ŞEYLER OLUR MU BİLMEM, AMA BANA OLUR.

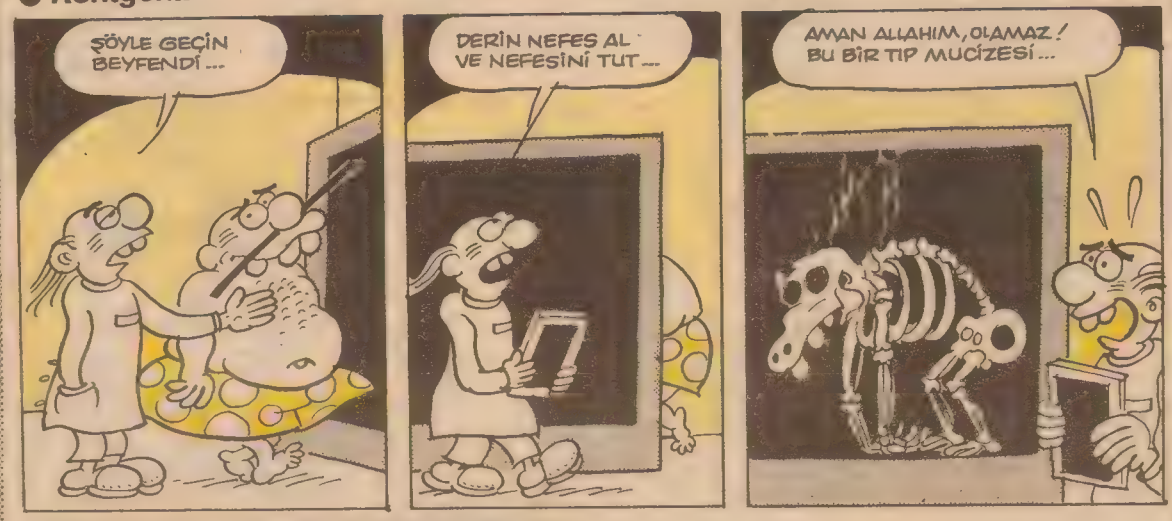
Evliya Çelebi

Çamız Abi

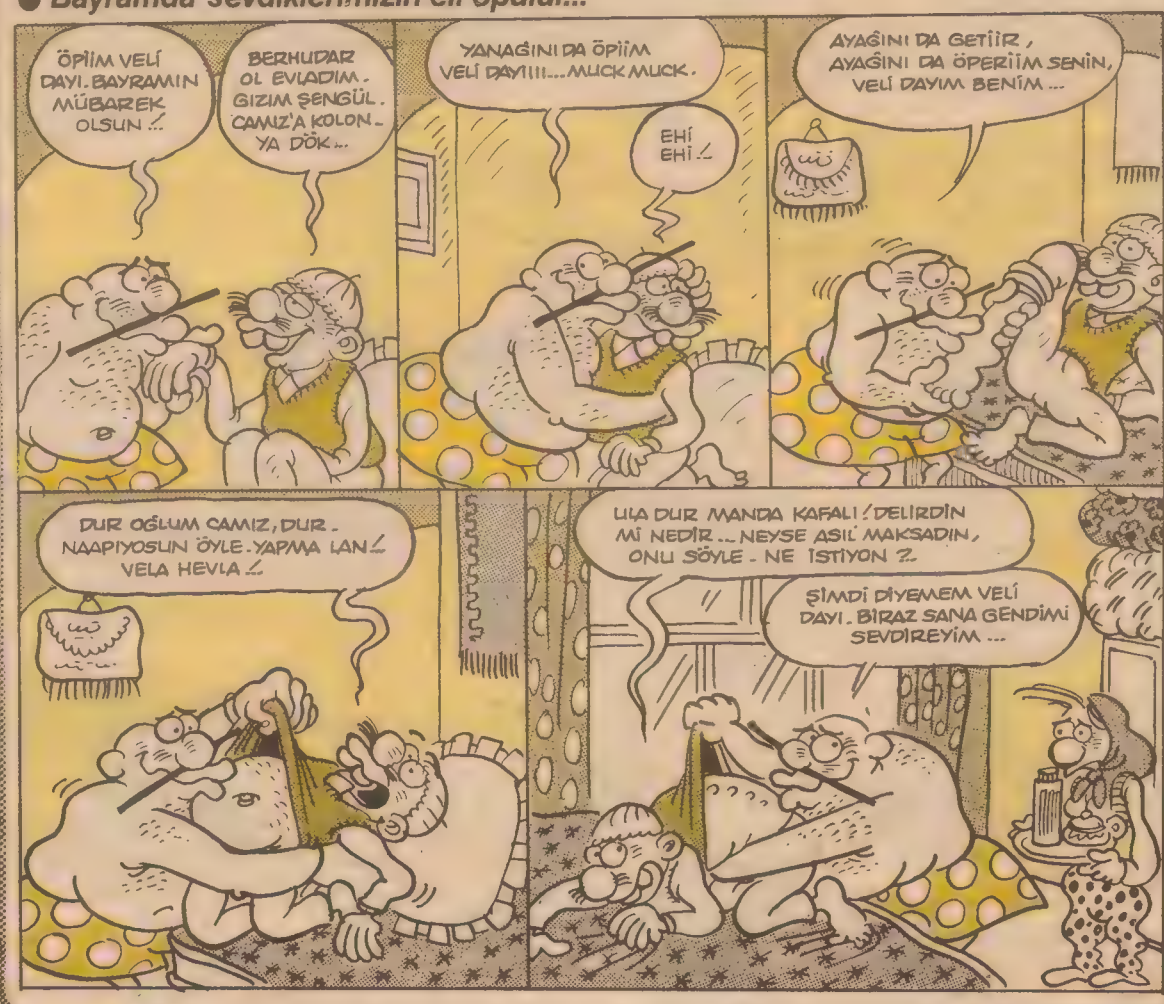
Mehmet Çağçağ

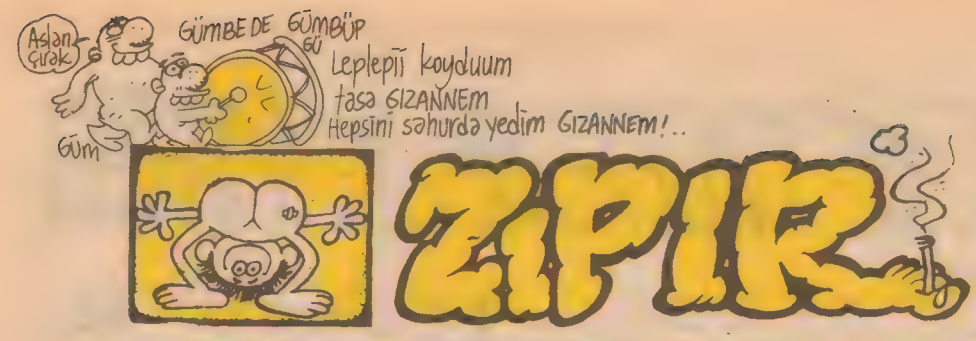
● **Bayram meseleleri....**

● **Rontgen....**



● **Bayramda sevdiklerimizin eli öpülür...**

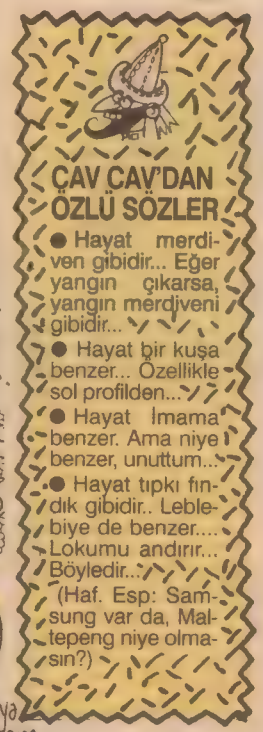




Zevk yorgunudurlar
Bu üç kişi ve Kaka
Hemmen kızmayın canım
Belkide bunlar şaka
Sizin kaka'nız

Kaka konur onlan
Hepsiyle de ilgilenir
Araştırır her dakika
Haklarında bilgilenir

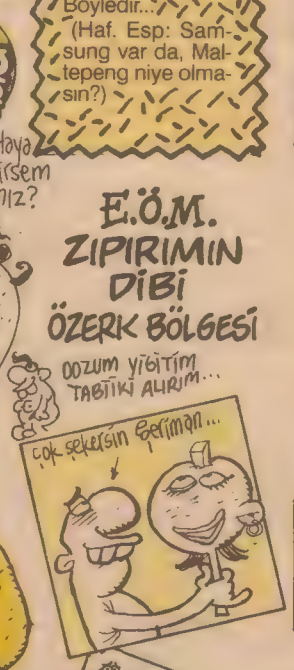
Üçününde yeri ayn
Dede ilk gözağrımdır
Çok fetbazdır parlak
Cücenin yeri bağrımdır...

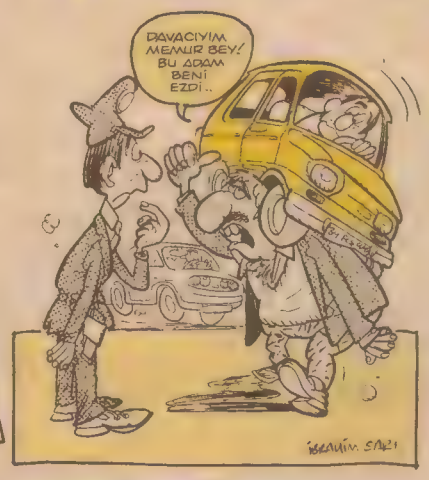


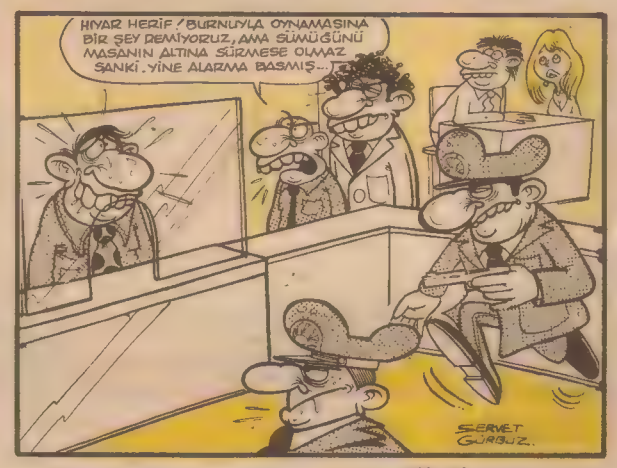
Keyif Karesi
Üç kişiyi çok severim
Birincisi bir cücel...
Çok parlaktır ikincisi
Üçüncüsü pamuk dede

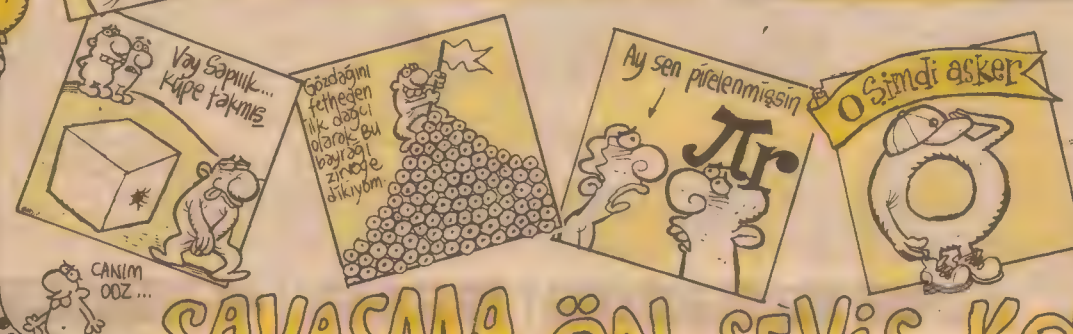
Şeyy..Hafaya espri getirsem alırmısınız?

E.Ö.M. ZIPIRIMIN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ









SAVAŞMA.ÖN.ŞEVİŞ KOMİKLİK

AV

Şaşılası muhabbetler

"Ay işığı süt kimin
Hırhız gezer it kimin"

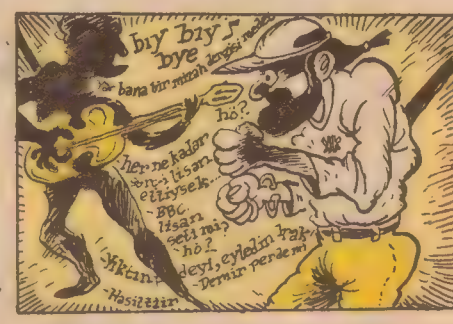
Vedat Özdemiroğ

Bir Piyasa Piyesi

- Hacivat geberme emi!... Sana dedim barlarda sarhoş eğlendirmek bizim gib tarihe geçmiş komedi virtüözlerine yakış maz diye... Hani n'ooldu?.. Programın so nunda yuhaladılar bizi, yeşil zeytin attılar ince ince kesilmiş havuç attılar... Herifin bi ri **"İnönü taklidi yapın laaayn!"** diye ba ğırdı... Hata ettik, kabul etmicektik o tekli fi...

- Kabul etmicektik de, yine sürünecektik di mi?... Devir değişti artık Karagözüm.. Komedi anlayışı evrim geçiriyo... Bak Ke loğlan'a, gece klüplerinde **"One man show"** yapıyo... Üstelik kel de diil artık, ye nilik olsun diye mor peruk takmış... **"Mor peruklu oğlan"** diye lanse ediliyo, gaste lerde çarşaf çarşaf reklamları çıkıyo...

- Ya Nasreddin Hoca'ya ne demeli?... O da bir reklam şirketinde metin yazarlığı ya pıyomuş... Hani şu esprili, kâmyonla kız kaçırmalı filan reklamlar var ya, işte öyle şeyler yazıyomuş... Herkes değişiyo ar tık... Tuzsuz Deli Bekir bile büyük paralar karşılığında Billur Tuz reklamında oynı cakmış... Beberuhi söyledi...



- Sen de biliyosun işte Karagözüm, bizim de değişmemiz gerekiyo... O yanlış anlama numaraları, kelime oyunları falan sökmüyo artık... Ben diyorum ki, kabare yapalım... Şöyle müzikli, şarkılı filan... Vokal olarak da taş gibi kızlar buluruz... Değişiklik şart... Sakallarımızı kesmemiz lazım... Ayrıca kıyafet de değişmeli... Bence tayt giyelim...

- Hassiktir yani Hacivat... Oldu olucak, esprilerin arasına kahkaha efektleri de koyalım bari... Program bitince de **"Sürçü lisan ettikse afo la abii yaaa"** deriz!... Ha!?...

- Valla sen bilirsin Karagöz... Yerse... Zaten ben bu birlikteliğimizden sıkıldım artık... Proje olursa, grubun adı **"H.Cevat ve Arkadaşları"** olucak... Kadromda çalışmak istemiyosan ayrılabiirsin... Git Dede Korkut'la çalış mesela... Masallarını 13 bölümlük bi televizyon dizisine uyarlamış... Konu uzayda geçiyomuş, bilim kurgu bi dizi olucakmış... Başrolde yine Deli Dumrul var, uzaylı rolünde... Sen de git, uzay gemisinde çımacı rolü yaparsın... Hah hıah hıah...

- Bana ha!... Bunca yıllık arkadaşına ha!... Tamam, ayrılıyoruz... Senden korkan senin gibi olsun... Gidip bi mizah dergisi çıkartmazsam ne oliim... Eski dostum Utanmaz Adam bana bu konuda yardımcı olacaktır... Göreceksin, ne biçim tiraj alacağız... Yıkacağız tabuları, eyleyeceğiz viran!...

***

Sonra ne mi oldu?... Karagöz'le Hacivat ayrılmadılar tabii ki... Sadece bu işleri bırakıp ticarete atıldılar... Onları Keloğlan, Hoca Nasreddin ve diğerleri izlediler... Şimdi arada bi toplanıp birbirlerine Akbulut fıkraları anlatıp gülüşüyolar... Bıy bıy bıy!..

Başroldekiler

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

HİKAYEMİZE İKİ HAFTA ARA VERMEK ZORUNDA KALDIM ÇÜNKÜ...

...BENİ ŞÖYLE BİR KADIN KAÇIRDI DESEM YALAN OLUR...

BIRAK!

BEYOĞLUNDA BİR ARA SOKAKTA ŞÖYLE BİR ŞEYİN SALDIRISINA UĞRADIM DERSEM İNANMAZSINIZ...

BIRAK ARTIK İNSANLARI... GEL BİZİMLE... GEL...

ÇOOOK ESKİ BİR DOSTUMU GÖRMEYE GİTTİM DESEM...I-IH BUNU DA YUTTURAMAM...

AMAA...GERÇEKTEN... GERÇEKTEN NEREDE OLDUĞUMU SÖYLESEM, BANA HİÇ İNANMAZSINIZ...EN İYİSİ, YARIM KALAN HİKAYEMİZİN UFAK BİR ÖZETİNİ YAPALIM...

BU ADAMIN ADI SIRRIYDI...

SIRRIII!.. OROSPU ÇOCUĞU...BEŞ BİN LİRA İÇİN Mİ?

GİRKİNDİ, HAPÇIYDI, ALKOLİKTİ., SAPIKTI, HIRSIZDI, SABIKALIYDI, DÜŞMANDI, YERYÜZÜNDE KÖTÜ OLAN HER ŞEYDİ O...

AMA BİR GÜN BİR UFO GELİP ONU ARAMAYA BAŞLAYINCA, BÜTÜN DÜNYA DA ONU ARAMAYA BAŞLADI...

...VE ONU BULUP UFO'YA TESLİM ETTİLER. SIRRI İÇERİ ÇEKİLİNCE DE NELER OLUYOR DİYE BEKLEMEYE BAŞLADILAR...

SAKIN KORKMA... SENDEN ÇOK UFAK BİR İSTEĞİMİZ OLACAK... ŞİMDİ BENİMLE GEL...O, SENİ BEKLİYOR...

KORKUYOR MUSUN?

BEN İNSANLARDAN KORKARIM...

GEL. KISA KESİCEM. VAKİT ÇOK AZ... BU GEMİ BOZUK VE PATLAMAK ÜZERE. HEPİNİZİ YOK EDEBİLECEK BİÇİMDE

SENDEN İSTEDİĞİMİZ, VÜCUDUNDAN BİRKAÇ KIL. KROMOZOM YAPINDAN DOLAYI BU GEZEGENDE YALNIZ SENİN KILLARINI, SENİN İSTEĞİN...

KIL...

-ÜZERİNE KULLANABİLİRİZ. ANA SİGORTALARI BAĞLAMAK İÇİN. DÜŞÜNMEN İÇİN SENİ DIŞARI YOLLUYORUM ŞİMDİ. VAKTİMİZ AZALIYOR...

NE YANİ... ŞİMDİ DÜNYAYI KURTARMAK BENİM ELİMDE Mİ?. BİRKAÇ KILA KARŞI...

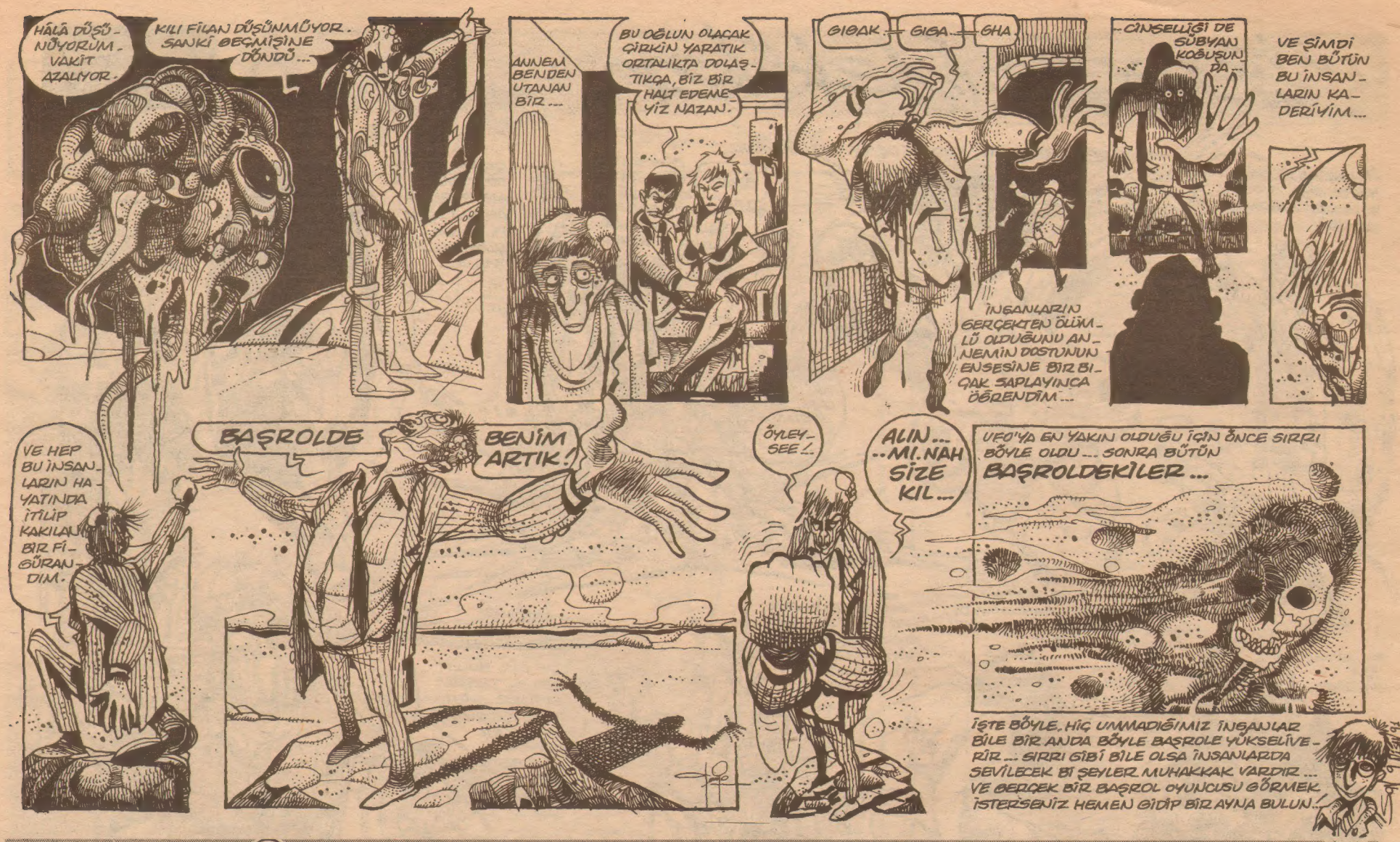
KARAKOLLARINDA DAYAK YEDİĞİM, ASKERDE SAKAT BIRAKTIKLARI...

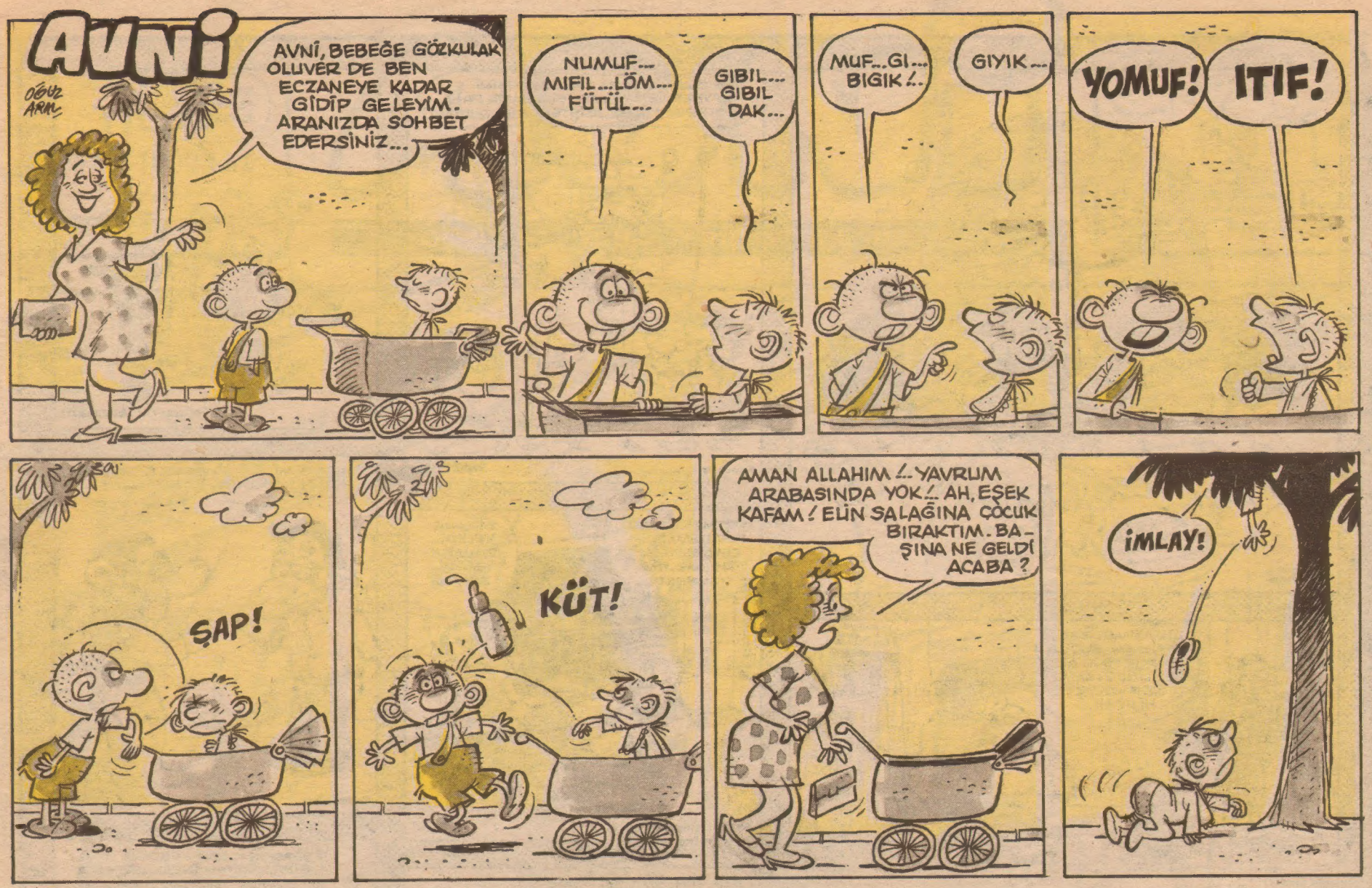
ÇİRKİNİM DİYE EN BERBAT KADINLARIN BİLE BENİMLE YATMADIĞI...

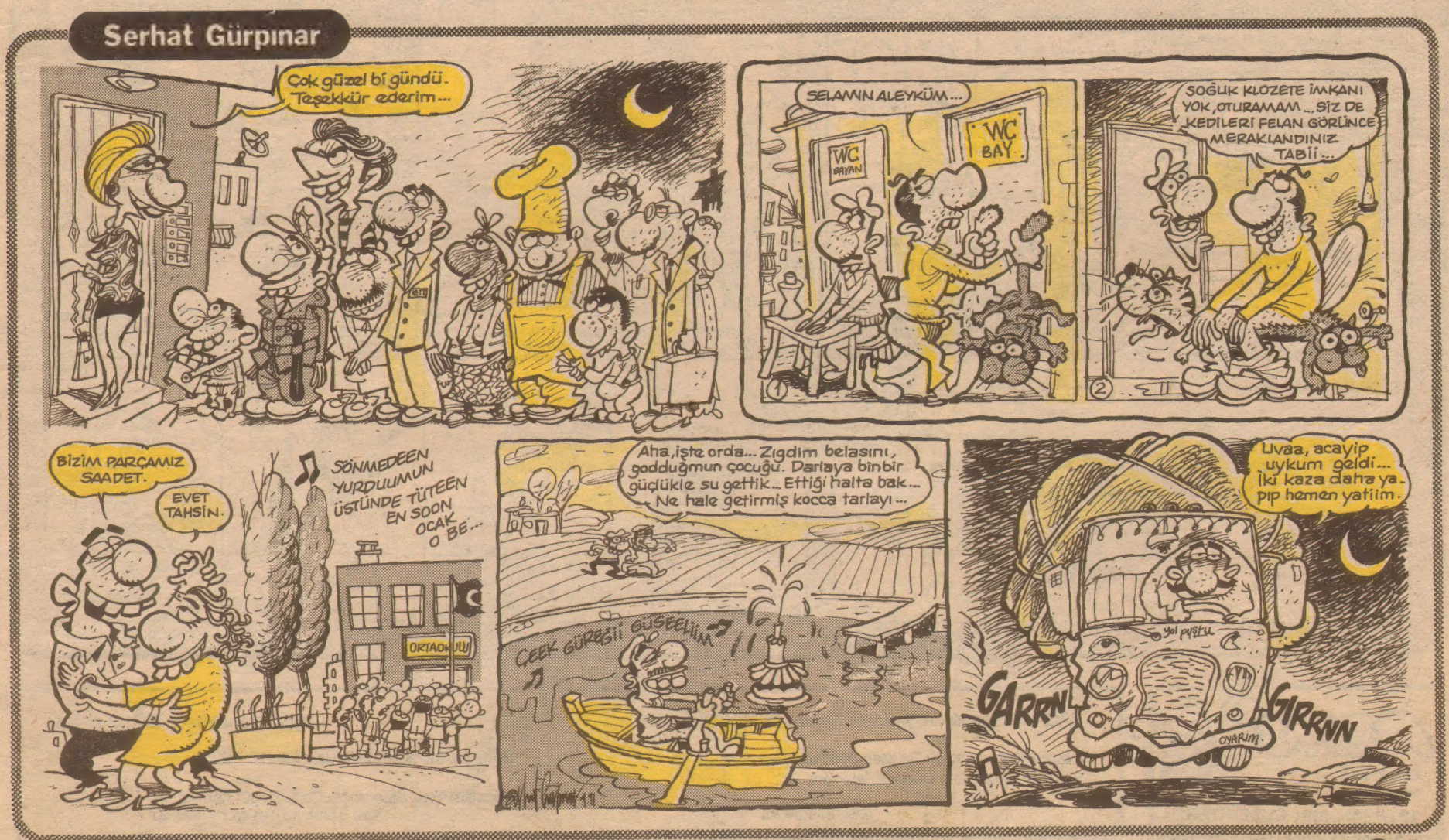
ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ BENİ ARALARINA ALMAYAN BU BENDEN ÇİRKİN DÜNYAYI...

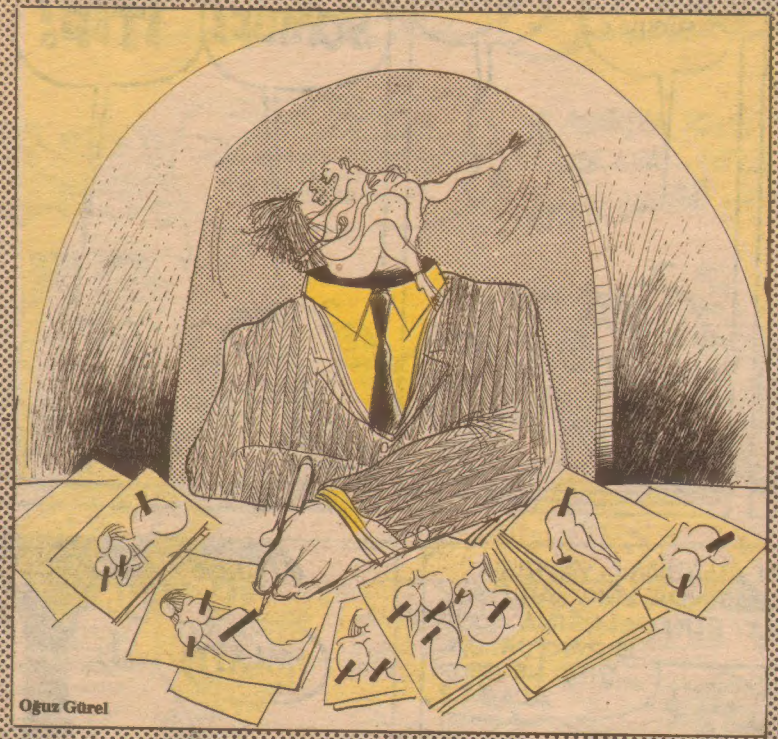
BAKIN!

O ADAM ORDA!.. DIŞARDA...


HÂLÂ DÜŞÜNÜYORUM. VAKİT AZALIYOR.
KILI FİLAN DÜŞÜNMÜYOR. SANKİ GEÇMİŞİNE DÖNDÜ...
ANNEM BENDEN UTANAN BİR...
BU OĞLUN OLACAK ÇİRKİN YARATIK ORTALIKTA DOLAŞTIKÇA, BİZ BİR HALT EDEMEYİZ NAZAN.
GIGAK... GIGA... GHA
İNSANLARIN GERÇEKTEN ÖLÜMLÜ OLDUĞUNU ANNEMİN DOSTUNUN ENSESİNE BİR BIÇAK SAPLAYINCA ÖĞRENDİM...
...CİNSELLİĞİ DE SÜBYAN KOĞUŞUNDA...
VE ŞİMDİ BEN BÜTÜN BU İNSANLARIN KADERİYİM...
VE HEP BU İNSANLARIN HAYATINDA İTİLİP KAKILAN BİR FİGÜRANDIM.
BAŞROLDE
BENİM ARTIK!
ÖYLEYSEE!..
ALIN... ..MI.NAH SİZE KIL...
UFO'YA EN YAKIN OLDUĞU İÇİN ÖNCE SIRRI BÖYLE OLDU... SONRA BÜTÜN BAŞROLDEKİLER...
İŞTE BÖYLE, HİÇ UMMADIĞIMIZ İNSANLAR BİLE BİR ANDA BÖYLE BAŞROLE YÜKSELİVERİR... SIRRI GİBİ BİLE OLSA İNSANLARDA SEVİLECEK Bİ ŞEYLER MUHAKKAK VARDIR... VE GERÇEK BİR BAŞROL OYUNCUSU GÖRMEK İSTERSENİZ HEMEN GİDİP BİR AYNA BULUN!..
HINGH... HIRF. IRIFIRGGH!..
YETİŞİİN!.. KESME ŞEKERİ ORTADAN KIRMAYA ÇALIŞIRKEN KRAMP GİRDİ GENE!..
Çayı 1.5 şekerle içenler. 1 ya da 2 şekerle içenlerden daha az yaşıyor... Scientific American
Kör ol e mi?. Bu sefer de Afrikalı kılığına girip lokantadan bi şeyler aşırdın!..
Lokanta
HULA HOLA!.. LULULULU!
Öğretmen:
AY!.. KULAKTAN KULAĞA EN SEVDİĞİM OYUNDUR. BİRAZ YANA KAY BAKİİM...
Kopya veren öğrenci:
ERZURUM KONGRESİ 23 TEMMUZ 1919'DA TOPLANDI.
535!.. 535!.. YANLIŞ YERE PARK ETMİŞSİN!..
Bİ ŞARKI DAHA BEKLİYEMEDİNİZ Mİ?. PROGRAM YARIM KALDI!.. TAMAM ÇEKİCEM ARABAYI İŞTE!..
Bir polis olmam espriyi anlamama engel mi? HAYIR! Öyle ise biraz şaşırmış görüneyim. Zaten bu karede yer alabilmem şaşırmamdan dolayı kafamın öne fırlamasına bağlı.
KARİKATÜRDEN ANLAMAYANLARDAN HAFTADA 10 MİLYON LİRA
YUKARDAN AŞŞAA
SOLDAN SAĞA
5.1/2
Hiç birşey anlamadınız mı?.. Bulmacayı çözemeyeceksiniz yani!... O zaman bize adınızı adresinizi yazın. Noter huzurunda çekilecek kura sonucunda her hafta içinizden biri, 10 milyon lira ödeyecek... Biz de o parayla krallar gibi yaşıyacaz!...(Avni çalışanlarına yakınlığıyla
% 100 ZAFER TEMOÇİN
I-IH!.. KİTAPLAR ÇOK PAHALI!.. HEM OKURKEN GÖZLERİM AĞRIYO... ZATEN VAKTİM DE YOK... BAKMIYCAM İŞTE!..
Okumadan bu kadar nefret eden bi toplum yoktur!.. Kendine çarpan arabanın plakasını bile okumuyor!..
34 VT 323


AVNİ
OĞUZ ARAL
AVNİ, BEBEĞE GÖZKULAK OLUVER DE BEN ECZANEYE KADAR GİDİP GELEYİM. ARANIZDA SOHBET EDERSİNİZ...
NUMUF... MIFIL... LÖM... FÜTÜL...
GIBIL... GIBIL DAK...
MUF... GI... BIGIK!..
GIYIK...
YOMUF!
ITIF!
ŞAP!
KÜT!
AMAN ALLAHIM!.. YAVRUM ARABASINDA YOK!.. AH, EŞEK KAFAM! ELİN SALAĞINA ÇOCUK BIRAKTIM. BAŞINA NE GELDİ ACABA?
İMLAY!


Serhat Gürpınar
Çok güzel bi gündü. Teşekkür ederim...
SELAMIN ALEYKÜM...
WC BAYAN
WC BAY
SOĞUK KLOZETE İMKANI YOK, OTURAMAM... SİZ DE KEDİLERİ FELAN GÖRÜNCE MERAKLANDINIZ TABİİ...
BİZİM PARÇAMIZ SAADET.
EVET TAHSİN.
SÖNMEDEEN YURDUUMUN ÜSTÜNDE TÜTEEN EN SOON OCAK O BE...
ORTAOKULU
Aha, işte orda... Zıgdim belasını, godduğmun çocuğu. Darlaya binbir güçlükle su gettik... Ettiği halta bak... Ne hale getirmiş kocca tarlayı...
ÇEEK GÜREĞİİ GÜSEELİİM
Uvaa, acayip uykum geldi... İki kaza daha yapıp hemen yatiim.
yol puştu
GARRN
GIRRNN
OYARIM



Oğuz Gürel

Sadık Poyraz

Özcan Çalışkan(Ankara)

Tan Yücel

Murat Yeşilleten

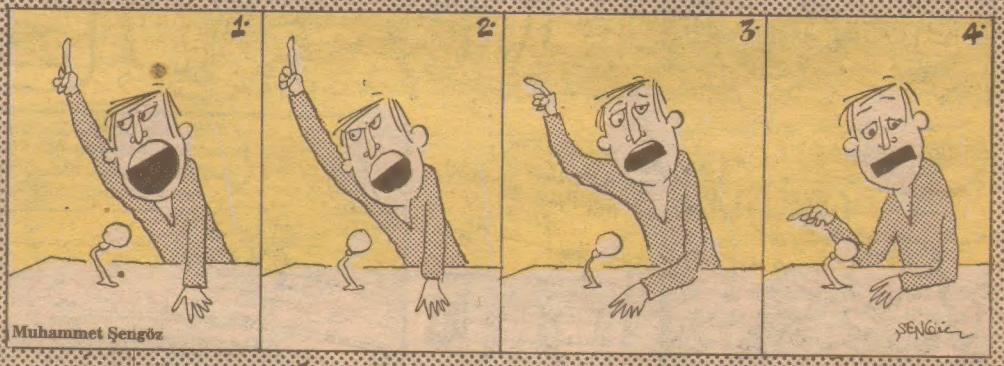
Emre Özbay

Demet Öztürk

Yüksel Üngör

Soner Ormanbaba

Ahmet Savaş



Muhammet Şengöz

AVNİ
SAYI: 73
YIL: 19
13 NİSAN 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Tel: 574 54 92

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON